ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1- ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ X-XI КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург
год и место составления программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10-11классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю,. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам среднего общего образования рассчитано на 204 часа.

Заочная форма обучения:

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

Очно-заочная форма обучения:

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 30 часов, консультации – 2 часа);

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 28 часов, консультации – 2 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. . Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.
Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по

аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),

философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

– готовность сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
– готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

Патриотического воспитания:

– осознание сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
– идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

Духовно-нравственного воспитания:

– сформированность нравственного сознания, этического поведения;
– способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Эстетического воспитания:

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

Физического воспитания:

– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

Трудового воспитания:

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

– **Экологического воспитания:**

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

– **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) Базовые исследовательские действия:

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

– **3) Работа с информацией:**

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) Самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции

и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

В 2023/2024 учебном году, в соответствии с пунктом 27.20 приказа Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» образовательная организация до 1 сентября 2025 г. может реализовывать учебный план соответствующего профиля обучения для обучающихся, принятых на обучение на уровень среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712).

Содержание и планируемые результаты рабочих программ по обязательным для непосредственного применения учебным предметам (русский язык, литература, история, обществознание, география, ОБЖ), уже включенным в учебный план 11 классов, приведены в соответствие с ФОП СОО.

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых

аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
	А. Н. Островский. Драма «Гроза»				
	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»				
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»				
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.				
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.				
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»				
	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				
	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»				
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература народов России					
	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.				
Итого по разделу					
Раздел 3. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				
Итого по разделу					
Развитие речи					

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Уроки внеклассного чтения					
Итоговые контрольные работы					
Подготовка и защита проектов					
Повторение и обобщение					
Консультации					
Тестирование					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.				
	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.				
	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».				
	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XX века					
	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.				
	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».				
	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.				
	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)				
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)				
	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.				
	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»				
	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"				
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				
	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.				
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.				
Итого по разделу					
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
Итого по разделу					
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу					
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Итого по разделу					
Раздел 6. Литература народов России					
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу					
Раздел 7. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.				
	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу					
Развитие речи					
Подготовка и защита проектов					

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Повторение и обобщение					
Консультации					
ТестировАНИЕ					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПАУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
А. Н. Островский. Драма «Гроза»				
	1)	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»		
1.		Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза		
2.		Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		
3.		Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		
4.		Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]]		
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»				
	2)	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова		
	3)	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		
5		Образ главного героя. Обломов и Штольц		
6		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		
7		Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
8		Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]]		**тест**
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»				
	4)	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		

1	2	3	4	5
9		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
10		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		
11		Женские образы в романе «Отцы и дети»		
	5)	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога		
12		Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»		
	6)	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		**тест**
	7)	Развитие речи.[[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]]		
Ф. И. Тютчев. Стихотворения				
	8)	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева		
13		Ф.И.Тютчев - поэт-философ		
14		Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	**Чтение наизусть**	
15		Любовная лирика Ф.И.Тютчева		
16		Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]]		
Н. А. Некрасов. Стихотворения				
	9)	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		
17		Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	**Чтение наизусть**	
	10)	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова]]		
18		История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения		
19		Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	**Чтение наизусть**	
20		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
21		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
А. А. Фет. Стихотворения				
	11)	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»		
22		Человек и природа в лирике А.А.Фета	**Чтение наизусть**	
23		Художественное мастерство А.А.Фета		
	12)	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А.Фета]]		
	13)	Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]]		**тест**
М. Е. Салтыков-Щедрин.				
24		Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		

1	2	3	4	5
25		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		
26		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
	14)	Подготовка к презентации проектов [[по литературе второй половины XIX века]]		
	15)	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]		
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»				
	16)	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		
27		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		
28		Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
29		Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		
30		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		
31		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		
32		Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		**тест**
33		Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		
34		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»		
	17)	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
35		Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]]		
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»				
36		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		
37		История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
38		Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»		
39		Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		
40		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		
41		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"		
42		Андрей Болконский: поиски смысла жизни		

1	2	3	4	5
43		Духовные искания Пьера Безухова		
44		Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		
45		Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир"		
46		Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		
47		«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева		
48		Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		
49		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		
50		Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		
	18)	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]]		**тест**
Н. С. Лесков. Рассказы и повести				
	19)	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		
51		Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
	20)	Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]		
	21)	Развитие речи Подготовка к сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]		
А. П. Чехов. Рассказы				
	22)	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		
52		Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]]		
53		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		
54		История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия		
55		Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
56		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
57		Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		
	23)	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		
58		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
59		Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова]]		**тест**

1	2	3	4	5
	24)	Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]]		
Раздел 2. Литература народов России				
60		Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.)]] и особенности его лирики		
	25)	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)]]		
Раздел 3. Зарубежная литература				
Зарубежная проза второй половины XIX века				
	26)	Жизнь и творчество писателя [[(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения		
61		[[Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды"]]. Тематика, проблематика. Система образов		
62		Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя]]		
63		Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]		**тест**
Зарубежная поэзия второй половины XIX века				
64		Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]], особенности его лирики		
	27)	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)]]	**Чтение наизусть**	
Зарубежная драматургия второй половины XIX века				
65		Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.).]] История создания, сюжет и конфликт в произведении Г.		
66		Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
67		Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]]		
68		Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		**тест**
	28)	Презентация проекта [[по зарубежной литературе XIX века]]		
68	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]]		
2		Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века]]		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
А. И. Куприн. Рассказы и повести				
1		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя		
2		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести				
3		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		
4		Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора		
М. Горький. Рассказы				
	1)	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя		
	2)	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
5		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
6		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		
7		Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		
8		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		
	3)	Развитие речи Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		
Стихотворения поэтов Серебряного века				

1	2	3	4	5
	4)	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		
9		Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта		
	5)	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		
Раздел 2. Литература XX века				
И. А. Бунин. Рассказы				
	6)	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя		
10		Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		
11		Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)		
А. А. Блок. Стихотворения				
	7)	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.		
12		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.		
	8)	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
13		Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		
	9)	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		
	10)	Презентация проекта по литературе начала XX века		
В. В. Маяковский. Стихотворения				
		Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		

1	2	3	4	5
	11)	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)		
14		Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)		
15		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		
С. А. Есенин. Стихотворения				
	12)	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.)		
16		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)		
17		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.)		
	13)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		
О. Э. Мандельштам. Стихотворения				
	14)	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)		
18		Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.)		
М. И. Цветаева. Стихотворения				
	15)	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.)		

1	2	3	4	5
19		Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)		
А. А. Ахматова. Стихотворения				
	16)	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.)		
20		Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.)		
	17)	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
21		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		
	18)	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века		
	19)	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века		
Н.А. Островский. Роман				
	20)	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
22		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
М. А. Шолохов. Роман-эпопея				
	21)	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		
23		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		
	22)	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее		

1	2	3	4	5
24		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
25		Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		
М. А. Булгаков. Романы				
	23)	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
26		Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов		
27		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
28		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
	24)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		
А. П. Платонов. Рассказы и повести				
	25)	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		
29		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя		
А. Т. Твардовский. Стихотворения				
	26)	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)		
30		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.)		
31		Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)		
Проза о Великой Отечественной войне				

1	2	3	4	5
32		Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		
33		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		
34		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		
А.А.Фадеев. Роман				
35		Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		
36		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		
В.О.Богомолов. Роман				
37		В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения				
38		Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне		
39		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		
40		Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		
Драматургия о Великой Отечественной войне.				
41		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений		
	27)	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне		
Б. Л. Пастернак. Стихотворения				
42		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		
43		Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака		
44		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		

1	2	3	4	5
А. И. Солженицын. Произведения				
45		Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения		
46		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		
В. М. Шукшин. Рассказы				
47		Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)		
48		Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		
В. Г. Распутин. Рассказы и повести				
49		Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		
50		Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)		
Н. М. Рубцов. Стихотворения				
51		Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)		
52		Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)		
И. А. Бродский. Стихотворения				

1	2	3	4	5
53		Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.)		
54		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		
55		Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
56		Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы				
57		Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)		
58		Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.		
59		Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения				

1	2	3	4	5
60		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта	**Чтение наизусть**	
61		Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы				
62		Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		
Раздел 6. Литература народов России				
Рассказы, повести, стихотворения				
63		Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте		
64		Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире		
Раздел 7. Зарубежная литература				
Зарубежная проза XX века				
65		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения		

1	2	3	4	5
66		Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов		
	28	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		
Зарубежная поэзия XX века				
67		Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)		
Зарубежная драматургия XX века				
68		Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)		
68	**28**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]]		
2		Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

2023/2024 учебном году, в соответствии с пунктом 27.20 приказа Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» образовательная организация до 1 сентября 2025 г. может реализовывать учебный план соответствующего профиля обучения для обучающихся, принятых на обучение на уровень среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712).

Содержание и планируемые результаты рабочих программ по обязательным для непосредственного применения учебным предметам (русский язык, литература, история, обществознание, география, ОБЖ), уже включенным в учебный план 11 классов, приведены в соответствие с ФОП СОО.\

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

11 КЛАСС (2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД)

ПОУРОЧНОК ПЛАНИРОВАНИЕ (102 ч)

№ урока			Тема урока	Виды, формы контроля и диагностики	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	консультации/ аттестация			
полугодие					
			Введение. Судьба России в XX в. Русская литература начала XX в., основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала XX в. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.		Характеризуют Социально-экономическое и политическое развитие России в начале XX в; Характеризуют основные течения и стили в российской литературе и искусстве начала XX в.; Составляют описание произведений и памятников культуры рассматриваемого периода, давать оценку их художественным достоинствам Излагают причины расцвета русской культуры в первые полтора десятилетия XX в. Освещают основные темы и проблемы русской литературы начала XX в.
			Анализ лирического текста. Активное повторение на материале отечественной поэзии XIX в (В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев)		Анализируют лирический текст
			Активное повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.		Характеризуют основные направления и школы, изученные ранее (на примерах)

			И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».		Знакомятся с основными этапами жизни Бунина; Раскрывают особенности его творчества, своеобразие стиля; Излагают как мировоззрение писателя отразилось в его произведениях; Определяют особенности поэзии Бунина на примерах, ее тематику; Анализируют поэтический текст
			Активное повторение. Особенности «малого эпоса». Многообразие жанра рассказа. (На примере изученных ранее произведений).		Раскрывают многообразие жанра рассказа
			И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.		Определяют литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов Бунина; Раскрывают как донесена авторская концепция мира в рассказе Анализируют прозаический текст
			А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна		Знакомятся с особенностями жизни и творчества Куприна; Отмечают реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы; Проводят наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького» человека в рассказе «Гранатовый браслет», Определяют роль образа-символа в данном произведении.
			А.И. Куприн. Повесть «Олеся», «Поединок»		Определяют особенности гуманизма и психологизма Куприна в повести «Олеся»; Определяют гуманистическую позицию автора в повести «Олеся»; Определяют особенности построения образов главных героев и роль пейзажа в произведении

			М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».		Знакомятся с жизнью и творчеством М. Горького, обратив внимание на сложность судьбы писателя, неоднозначность его творческого пути; Выявляют особенности ранней прозы М. Горького, отмечая ее народно-поэтические истоки; Рассматривают проблему героя в ранних рассказах Горького; Объясняют особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» как средства раскрытия идейного содержания; Выясняют смысл противопоставления героев рассказа «Старуха Изергиль» Данко и Ларры
			Активное повторение особенностей драматического рода литературы. Русская драма XVIII-XIX в.в. Д.Фонвизин «Недоросль», А.Грибоедов «Горе от ума», Н.Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», А.Чехов «Вишневый сад»	**Тест**	Раскрывают особенности драматического рода литературы в XVIII-XIX в.в
			А Социальный и философский аспект в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга		Получают начальное представление о социально-философской драме как жанре драматургии; Знакомятся с идейным содержанием пьесы Горького «На дне»; Анализируют драматическое произведение. Определяют философский смысл названия пьесы Горького «На дне»; Выясняют авторские приемы передачи атмосферы духовного разобщения людей, раскрытия проблемы мнимого и реального преодоления унизительного положения, сна и пробуждения души Определяют понимание героями пьесы Горького «правды»; Объясняют значение трагического столкновения разных точек зрения: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин); Анализируют эпизод эпического произведения по схеме Определяют особенности гуманизма Горького
			А Социальный и философский аспект в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга		
			М.Горький. Романы «Мать» и «Жизнь Клима Самгина»		
			М.Горький. Романы «Мать» и «Жизнь Клима Самгина		

			Модернизм. Поэзия «Серебряного века»		Раскрывают понятие «серебряный век» русской поэзии; Выделяют особенности поэтического стиля авторов той эпохи Анализируют поэтический текст
			В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».		Раскрывают особенности русского символизма; Определяют своеобразие звучания сквозных тем поэзии Брюсова; Анализируют поэтический текст
			Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый. Стихотворения К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Стихотворения А. Белого: «Раздумье», «Русь», «Родине».		Раскрывают особенности русского символизма; Анализируют поэтический текст
			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай»		Раскрывают понятие об акмеизме как литературном течении; Определяют истоки русского акмеизма; Знакомятся с жизнью и творчеством Н. С. Гумилева; Выделяют особенности образа романтического героя лирики Гумилева (яркость восприятия мира, действенность позиции, неприятие серости, обыденности существования) Определяют роль Н. Гумилева в развитии русского акмеизма Анализируют поэтический текст
			Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай»		
			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.		Раскрывают понятие о футуризме как литературном течении; Выделяют характерные черты русского футуризма
			И. Северянин, В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения И. Северянина: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», Стихотворения В. Хлебникова: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».	**Тест**	Анализируют поэтический текст

			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества А. Блока; Раскрывают своеобразие поэтического мира раннего Блока; Анализируют поэтический текст
			А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.		Раскрывают проявление творчества Блока в символизме; Анализируют поэтический текст
			А.А.Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «Мы встречались с тобой на закате...» «Вхожу я в темные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…»		Выделяют основные темы и образы первого сборника «Стихи о Прекрасной Даме»; Раскрывают отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий в ранней лирике Блока Анализируют поэтический текст
			Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…»		
			Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»		Объясняют как раскрывается тема «страшного мира» в лирике поэта; Раскрывают понятие образа-символа в произведениях Блока; Анализируют поэтический текст
			Тема Родины в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»		Раскрывают, как тема России звучит в поэзии Блока, как представлен ее исторический путь в цикле «На поле Куликовом»; Анализируют лирический текст
			Тема Родины в лирике Блока. «Родина», «Грешить бесстыдно, беспробудно…»		
			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		Определяют отношение Блока к Октябрьской революции; Раскрывают особенности подхода поэта к теме революции в произведении; Объясняют значение символов в поэме «Двенадцать»; Анализируют поэтический текст
			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		
			С.А.Есенин. Жизнь и творчество.		

			Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др.		Получают обзорное представление о жизни и творчестве С. А. Есенина; Определить основные темы его творчества; Выделяют художественно-философские основы поэтики Есенина; Анализируют поэтический текст
			Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др.		Раскрывают особенности поэтики стихотворений Есенина (песенную основу, народно-поэтические истоки, образность); Определяют богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в лирике) Анализируют поэтический текст
			Тема революции в творчестве Есенина		Выделяют особенности лирики Есенина после революции; Раскрывают трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни; Анализируют поэтический текст
			С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	**Тест**	Раскрывают идейное содержание поэмы Есенина; Характеризуют широту тематики произведения, его художественные особенности; Раскрывают неоднозначность оценки поэтом революции и ее результатов; Осуществляют аналитическое чтение поэмы; Выполняют цитатный план поэмы
			Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»		Выделяют мотивы поздней лирики С. Есенина; Анализируют поэтический текст
			Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»		Выделяют мотивы поздней лирики С. Есенина; Анализируют поэтический текст
			Жизнь и творчество В.В. Маяковского.		Получают обзорное представление о жизни и творчестве В. Маяковского, отмечая трагичность его судьбы; Определяют особенности раннего творчества Маяковского; Анализируют поэтический текст

			Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»		Определяют роль Маяковского в развитии русского футуризма Анализируют поэтический текст
			Поэт и революция.		Раскрывают отношение Маяковского к революции; Определяют авторскую позицию в поэтическом тексте; Анализируют поэтический текст
			Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии		Выявляют особенности сатирических произведений Маяковского, отмечая поэтическое новаторство; Прослеживают проявление родовых признаков лирики и драмы в произведениях Маяковского; Анализируют поэтический текст
			Любовная лирика В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		Раскрывают своеобразие любовной лирики Маяковского; Анализируют эволюцию темы в творчестве поэта; Анализируют поэтический текст
			Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского		Прослеживают тему поэта и поэзии в лирике Маяковского Анализируют поэтический текст
			Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского		Прослеживают тему поэта и поэзии в лирике Маяковского Анализируют поэтический текст
			Новаторство Маяковского	**Тест**	Раскрывают суть новаторства Маяковского
Консультации и диагностическое тестирование					
		1	Консультация		
		1	Диагностическое тестирование		

		2	Диагностическое тестирование		
2 полугодие					
			Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Обзор с привлечением произведений: «Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…»		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Ахматовой; Учатся посредством анализа стихов определять их тематику и проблематику
			Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…» и др.		Определяют особенности поэтического мастерства Ахматовой: искренность интонаций, музыкальность стиха, глубокий психологизм лирики; Анализируют поэтический текст
			Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего…», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля», Цикл «Тайны ремесла» и др.		Характеризуют гражданскую позицию поэта Анализируют поэтический текст
			А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»		Выделяют особенности жанра и композиции поэмы «Реквием»; Определяют роль художественных средств в поэме; Анализируют поэтический текст
			А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»		
			Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные темы творчества М.И. Цветаевой		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Цветаевой; Описывают на примерах разнообразие тематики поэзии Цветаевой; Выделяют тему Родины и тему творчества в стихах поэта; Раскрывают понятие стихотворного лирического цикла и лирического героя; Анализируют поэтический текст
			Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные темы творчества М.И. Цветаевой		
			Обзор творчества с привлечением произведений поэта: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»	**Тест**	
			Жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта. Период «Камня». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Мандельштама; Анализируют поэтический текст

			Второй и третий периоды творчества О.Мандельштама. Трагическая судьба поэта. «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и др.		
			Своеобразие личности и художественного мира Е.И. Замятина. Эстетические принципы Замятина (на примере рассказа «Пещера»)		
			Аналитическое чтение рассказа «Пещера»		Составляют цитатный план; Пишут отзыв о рассказе
			Жизнь и творческий путь М.А. Булгакова		Знакомятся с особенностями судьбы писателя и человека Булгакова; Характеризуют разнообразие творчества писателя; Выявляют авторские приемы создания исторических и сатирических произведений
			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.		Раскрывают особенности композиции, жанровое своеобразие и проблематику романа; Определяют многоплановость, разноуровневость повествования (от символического до сатирического); Дают сравнительную характеристику литературных героев; Определяют авторскую позицию по отношению к героям произведения; Развивают навыки работы с критической статьей; Выделяют авторские примы раскрытия сатирического и фантастического пластов своего романа; Определяют значение образа Воланда в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания произведения; Анализируют прозаический текст
			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Идея произведения		
			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Идея произведения		Развивают навыки работы с критической статьей; Выделяют авторские примы раскрытия сатирического и фантастического пластов своего романа; Определяют значение образа Воланда в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания произведения; Анализируют прозаический текст

			Литературный процесс 30-50-х годов. Обзор	**Тест**	Дают обзор литературы 30-50-х годов;
			Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек»		Знакомятся с жизнью и творчеством Платонова; Определяют авторские приемы создания литературного героя, раскрытия утопических идей «общей жизни»; Раскрывают понятие индивидуального стиля писателя
			Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован»		
			Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Обзор. История создания романа «Тихий Дон»		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Шолохова, историей создания романа;
			Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».		Определяют авторские приемы описания жизни донских казаков на страницах романа
			«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.		Определяют приемы изображения картин Гражданской войны в романе; Определяют переплетение трагедии целого народа и судьбы одного человека, отражение проблемы гуманизма в эпопее; Определяют связь судьбы главного героя с судьбой России; Составляют характеристику литературного героя
			Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		Выявляют значение женских образов в раскрытии темы семьи в романе
			Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Повторение поэмы «Василий Теркин»		Выявляют особенности лирики крупнейшего эпического поэта XX века; Объясняют традиции и новаторство в поэзии Твардовского; Анализируют прозаический текст
			Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»		Выявляют особенности лирики крупнейшего эпического поэта XX века; Объясняют традиции и новаторство в поэзии Твардовского; Анализируют прозаический текст
			Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»		Выделяют своеобразие лирики А.Т. Твардовского; Анализируют прозаический текст
			Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Обзор с привлечением произведений поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…»		Знакомятся с основными этапами жизни и творчества Б. Пастернака; Определяют тематику и основные мотивы его лирики;

			Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Обзор		Выявляют особенности романа «Доктор Живаго»; Определяют значение образов-символов и звучания сквозных мотивов произведения.
			Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Обзор		
			Проза о Великой Отечественной войне. Обзор.		Раскрывают понятие литературы военных лет; Определяют тематику поэзии как самого оперативного жанра; Анализируют прозаический текст
			В. Быков «Сотников», Б.Васильев «А зори здесь тихие…»		Раскрывают особенности прозаических произведений о войне; Выделяют глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны
			Литературный процесс 60-х годов. Обзор		Дают обзор литературы 60-х годов;
			Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др.		
			Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А.Тарковского, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, Б.Слуцкого, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Ю.Кузнецова и др.	**Тест**	Составляют отзыв об одном произведении
			Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Обзор.		Знакомятся с жизнью и творчеством Шаламова
			В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия»		Выявляют своеобразие звучания «лагерной» темы; Анализируют прозаический текст
			Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Обзор		Знакомятся с жизнью и творчеством Солженицына;
			А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»		Выявляют своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; Анализируют текст
			А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»		

			Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказ «Верую»		Выделяют особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина
			Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказ «Алеша Бесконвойный»		Осуществляют аналитическое чтение; Составляют отзыв о рассказе;
			Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией русской классической прозы		Выделяют особенности творчества Валентина Распутина; Выявляют разнообразие тематики его творчества, Анализируют прозаический текст
			Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией русской классической прозы		Осуществляют аналитическое чтение; Выявляют проблематику повести «Прощание с Матерой»; Сопоставляют повесть с традицией русской классической прозы
			Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»		Анализируют поэтический текст
			Своеобразие художественного мира И.А. Бродского. Обзор с привлечением произведений «Воротишься на родину. Ну, что ж…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба»		Выявляют широту проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского; Раскрывают традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского; Анализируют поэтический текст;
			Своеобразие художественного мира И.А. Бродского. Обзор с привлечением произведений «Воротишься на родину. Ну, что ж…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба»		
			Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Своеобразие художественного мира Б.Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	**Тест**	Выделяют основные темы авторской песни; Выявляют особенности творчества Булата Окуджавы как своеобразного автора-исполнителя
			Современная литературная ситуация. В.Астафьев «Печальный детектив», В.Аксенов «Остров Крым», Обзор.		Выявляют особенности литературы конца XX – начала XXI веков; Раскрывают особенности образа человека в произведениях современных авторов

			Современная литературная ситуация. Т.Толстая «Сомнамбула», С.Каледин «Стройбат» или др.Обзор.		
			Литература русского зарубежья. В.Набоков, Б.Зайцев, Г.Иванов, И.Елагин.	Эссе	Раскрывают понятие о литературе русского зарубежья; Определяют особенности творчества русских авторов-эмигрантов
			Резервный урок Повторение		
			Повторение		
Консультации и диагностическое тестирование					
			Консультация		
			Диагностическое тестирование		
			Диагностическое тестирование		
			ИТОГО		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

− Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник (базовый уровень). В 2 частях. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023

− Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П. Литература. 11 класс. (базовый уровень). В 2 частях. - М.: «Просвещение», 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

− Федеральная рабочая программа среднего общего образования предмета

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

− Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE (URL: https://vsdo.ru)

− Библиотека ЦОК

U
R
L
класс https://lesson.edu.ru/19/11

− Облако знаний (URL: https://oblakoz.ru/)

класс https://lesson.edu.ru/19/10